

L'HISTOIRE DU HIP-HOP



COURS & MODULES

SAISON 2023/2024

SOMMAIRE

I. LA STRUCTURE

II. L'INTERVENANT

III. LES OBJECTIFS

IV. LES MODULES



I. LA STRUCTURE



Like the old school est la structure qui encadre les cours sur la culture hip hop que nous vous proposons.

C'est **une association de loi 1901** qui a pour objet la promotion de la culture hip hop et la transmission de ses valeurs fondamentales que sont le respect, l'épanouissement et le vivre ensemble à travers toute ses disciplines artistiques.





II. L'INTERVENANT

Je suis **Loïc Jumet**, marié, père de 3 enfants.

Né à Paris, j'ai grandi dans une grande cité de banlieue parisienne, GAGARINE qui a été le sujet de plusieurs œuvres cinématographiques : GAGARINE, le clip 2 FRÈRES de PNL et ON A GRANDI ENSEMBLE dans lequel je figure.

J'ai eu un parcours scolaire (**DUT / licence / maîtrise** en commerce international) qui m'a permis de fréquenter différents milieux socio-culturels.

J'ai vécu l'arrivée du hip hop en France et ai pratiqué toutes ses disciplines mais plus particulièrement le rap **au sein du groupe LA BRIGADE** sous le pseudonyme "le black K lauréat" ou "**le théoricien**". Nous étions reconnus pour nos textes conscients et positifs. Lors de nos concerts, nous organisions de nombreuses rencontres avec les associations locales.

L'album "le testament" devient disque d'or en 6 mois (100 000 exemplaires vendus) notamment avec le titre *Opération coup de poing* en duo avec *Pierpoljak*.

J'ai également réalisé un DVD "Le cercle de la haine" qui traitait du thème de la violence avec des intervenants tels que Gérard Depardieu, NTM, Soprano entre autres.

En juin 2023 est sortie la mixtape Bring THE BEAT BACK ! qui est **une ode au Hip Hop** et à ses valeurs initiales. Le propos de ce CD est de dire que le hip hop et plus particulièrement le rap m'a éloigné du mauvais chemin et des pièges que la vie en banlieue peut tendre.

Je donne actuellement **des cours sur l'histoire du hip hop** dans une formation certifiante de barbering.

III. LES OBJECTIFS

Le constat est le suivant:

Les jeunes écoutent énormément de rap et consomment beaucoup de produits issus de la culture pop américaine (chaussures Jordan, casquettes, accessoires) sans en connaître les raisons ou les origines.

Le rap et tout ce qui l'entoure véhiculent (pour un grand nombre de protagonistes) des notions qui s'éloignent **des valeurs initiales du hip hop que sont peace, unity, love & having fun soit la paix, l'unité, l'amour et se divertir** au profit des codes de la rue, de la réussite par l'illégalité et autre valorisation du banditisme.

Les jeunes qui écoutent cette musique prennent souvent tout ce qu'ils voient et entendent au premier degré dans une ère où l'image est plus forte que tout.

Le propos est donc de **revenir à la naissance du hip hop** des quartiers défavorisés du Bronx aux banlieues françaises et de comprendre les raisons de cette (r)évolution culturelle qui a conquis le monde et surtout de **mettre en exergue les aspects positifs de ce mouvement** et d'en analyser les travers.

C'est ainsi l'occasion d'**aborder des thèmes** aussi variés et importants que **l'intégration, l'image de la femme, l'exemplarité, la notion de réussite, le rôle de l'éducation, la responsabilité individuelle et collective.**

Lors des rencontres, les élèves sont stimulés **par le biais de la musique et de la vidéo** autour des sujets suivants : **les mouvements sociaux, les conditions de vie dans les zones urbaines américaines et françaises, les opportunités offertes par l'école et l'apprentissage, la discrimination, le sexisme, l'expression artistique, la créativité...**

IV. LES MODULES

Les cours sont organisés en **modules** qui durent en moyenne entre **1h et 1h30 chacun.**



Module 1 : L'histoire du hip hop

Module 2 : Toutes les disciplines du hip hop

Module 3 : Hip hop et mouvements sociaux

Module 4 : Elaboration d'un texte de rap

Module 5 : La rime multisyllabique dans le rap

Module 6 : Le rap et ses aspects positifs et négatifs

Module 7 : L'image de la femme dans le rap



**TARIFS
À LA DEMANDE**

Je reste ouvert à toute collaboration en vue d'**adapter le contenu et la durée des cours en fonction des besoins spécifiques** de votre établissement. Que ce soit pour des sessions ponctuelles, des ateliers ou un programme plus complet sur l'année scolaire. Je suis disposé à m'investir pleinement pour **offrir une expérience d'apprentissage enrichissante et mémorable.**