

CORBEIL-ESSONNES  
12, 13, 19 ET 20 JUILLET > 23 ET 24 AOÛT

FESTIVAL

5<sup>ÈME</sup> ÉDITION

# BARAK'THÉÂTRE

*Le théâtre vers la ville*



Pour retrouver le programme complet, flashez ce QR code !



[www.corbeil-essonnes.fr](http://www.corbeil-essonnes.fr)



# LE CORPS COMME ACTE DE CONTESTATION

Le Festival Barak'théâtre pour sa 5<sup>ème</sup> édition continue à célébrer le mouvement du théâtre vers la ville en se fondant dans les espaces publics. À travers des spectacles vivants, il résonne avec la ville et ses habitant.es, renouant ainsi avec l'essence même du théâtre.

Pour cette édition, le thème mis en avant est « le corps comme acte de contestation ». Le corps et le mouvement libre pour exprimer nos rêves, nos joies, nos colères et les méandres de l'âme, comme un acte d'utopie rassembleur. Les représentations telles que notre spectacle d'ouverture Woza plonge le public dans une danse contemporaine inspirée de la Gumboot Dance, pratique créée par les travailleurs des mines Sud-Africaines. C'est un langage collectif, contestataire et populaire.

Ou encore le spectacle danse-théâtre Éponyme qui nous invite à tourner notre regard vers l'enfance, âge dans lequel réside beauté, innocence et spontanéité se traduisant par des mouvements libres, affranchis du regard de l'autre. Il y a aussi Rhinocéros, un théâtre de masque mêlant marionnettes géantes, tissu aérien et musiques qui soulève la question de « comment prendre le risque de vivre ensemble ? ».

Le Festival Barak'théâtre cherche à multiplier les miroirs que sont les regards des uns et des autres, d'un pays à un autre, d'une culture à une autre et s'interroge comment un public peut faire corps. Du flamenco, des musiques blues et pop ainsi que des polyphonies nous promettons un voyage musical et dansé aux contrastes saisissants où les cris ne sont pas loin du rire, où les colères ne sont pas loin de la joie. Le cirque sera également présent pour nous amener à nous demander : comment réintroduire, ré-insuffler une part de merveilleux dans le réel. Est-il possible de rêver les yeux ouverts ? Et enfin le théâtre nous emportera dans un lieu où l'intime devient collectif, le fragile une force, une histoire l'Histoire.

Le corps comme acte de contestation signifie aussi témoigner du temps, de l'histoire, de l'évolution, du rôle et du rapport que chacun.e chacune entretient avec l'espace public.

J'espère cette édition de Barak'théâtre comme un moment de (re) découverte, un élan vers la rencontre de l'autre, une confiance et bienveillance pour celui qui vient d'ailleurs et ainsi retrouver une utopie pour faire front.

EDITO

Inauguration,  
déambulation  
spectacles  
concert

# VENDREDI 12 JUILLET PARC CHANTEMERLE

**11h • Déambulation**  
**Allées Aristide Briand (marché centre ville)**  
**Le crieur** avec Henry Lemaigre

**15h à 18h • Ateliers artistiques**  
**(initiation théâtre)**  
**de 7 à 77ans, participation libre**

**18h • Déambulation**  
**Parc et alentours**  
**Le crieur** avec Henry Lemaigre

**À partir 19h • Restauration sur place**  
**avec le collectif Restaurant éphémère**

**19h • Lancement du festival**  
**Barak'Théâtre - Pot**

**19h30 • Scène ouverte :**  
**Restitution des ateliers menés à**  
**la médiathèque Chantermerle**

**20h30-21h10 • Spectacle**  
**Woza** par la Cie Ayoba  
Danse, Spectacle. Durée : 40 min  
Tout public

Ça commence inaperçu, une oscillation qui se répand, un rythme qui se diffuse, des regards, des sourires. WOZA est un spectacle de danse contemporaine inspiré de la gumboot dance. Cette pratique qui consiste à faire rythmer des bottes en caoutchouc sur le sol a été créée par les travailleurs des mines sud-africaines. C'est un langage collectif, contestataire et populaire.

Distribution : Marie Cannas, Pauline de Lattre, Benoît Lerat, Caroline Mercier

Projet soutenu par le CND - Centre National de la Danse et l'Adami

**21h30 - 22h30 • Concert**  
**Vera Rubin**

VERA RUBIN est un duo formé à l'automne 2020 par Paul Levis (guitares, basse, batterie, machines, claviers, voix, looper) et Malou Rivoallan (voix, claviers, machines, looper) et influencé par la chanson rurale et poétique de Jean-Louis Murat, celle accidentée et lunaire de JP Nataf, par le blues et la pop de Eels et les grands panoramiques de Midlake, Radiohead ou PJ Harvey.

Paul Levis (guitares, basse, batterie, machines, claviers, voix, looper)  
Malou Rivoallan (voix, claviers, machines, looper)





© Quentin Mazery



© Félicie Rizo

## SAMEDI 13 JUILLET PARC CHANTEMERLE

**10h30 • Déambulation**  
**Place Nicolas Tarterêts**  
**(Marché aux Tarterêts)**

**Batifolages** par la Cie Caramantran  
Marionnettes géantes

**15h à 18h • Ateliers artistiques**  
**(initiation théâtre)**  
**de 7 à 77ans, participation libre**

**16h • Vernissage exposition à la**  
**médiathèque Chantemerle**  
Portrait des résidents de l'EHPAD  
Galignani - La beauté du souvenir #3

**18h • Déambulation**  
**Parc chantemerle**

**Batifolages** par la Cie Caramantran

**À partir de 19h - Restauration sur place**  
**avec le collectif Restaurant éphémère**

**19h • Scène ouverte**  
**La parole rêvée des femmes**  
**de la compagnie Liria**  
Avec Manon Falippou, Ophélie Lesobre

**20h30-21h10 • SPECTACLE :**  
**Rhinocéros** par la Cie Caramantran  
Théâtre de masques, marionnette géante, tissu aérien  
et musique  
Durée : 40 min

Tout public

Laissez-vous enivrer, pour un instant par le doux songe d'un apathique exil. Le spectacle « Rhinocéros » est né de l'expérience inédite et surprenante du temps suspendu du confinement. C'est une parabole onirique de la distanciation sociale dans laquelle notre rapport à « l'autre » est mis en lumière. Ici, un rhinocéros se fait surprendre dans son quotidien par ses peurs, ses angoisses et ses doutes qui régissent son mode de vie ainsi que les choix qui fondent sa personne. Il se retrouve à la fois dans un jeu d'attirance et de répulsion dès qu'il sent ses limites franchies. L'idée est de parler de ce qui nous arrive et de retranscrire poétiquement le sentiment intime où « l'autre » représente un danger. Nous avons voulu soulever la question de « comment prendre le risque de vivre ensemble ? »

Distribution  
Danse aérienne : Marie Martine Robles  
Masque : Olivier Hagenloch  
Musique : Johannes Hagenloch



Déambulation,  
concert,  
spectacles  
et film

# VENDREDI 19 JUILLET PARC AIMÉ CÉSAIRE (TARTERÊTS)

**11h • Déambulation**  
Allées Aristide Briand  
(marché centre ville)

**Le crieur** avec Henry Lemaigre

**15h à 18h • Ateliers artistiques**  
(initiation théâtre)  
de 7 à 77ans, participation libre

**18h • Déambulation**  
Parc et alentours

**Le crieur** avec Henry Lemaigre

**À partir de 19h - Restauration sur place**  
avec le collectif Restaurant éphémère

**19h • Scène ouverte**  
Restitution des ateliers menés au  
sein de l'association APFEC



© Juanita Boada Salazar

**20h30-21h • SPECTACLE :**

**L'armoire polyphonique**  
par le Collectif Les aimants  
Théâtre musical  
Durée : 30 min  
Tout public

L'armoire Polyphonique c'est une vieille armoire oubliée sur le bord d'un chemin ou sur le trottoir d'une rue, sur l'herbe d'un parc ou au fond d'une forêt. Sur sa porte, une pancarte « Ouvrez-moi » invite le public. Lorsque la porte s'ouvre, les trois polyphonistes s'animent, le temps d'interpréter l'une de leurs compositions aux paroles joyeusement anachroniques, puis ils referment les portes. L'armoire polyphonique est un impromptu musical, comme une boîte à musique à taille humaine. Cette proposition, légère et décalée, met à l'honneur les polyphonies du compositeur Gustave Carpene. Ces chants, initialement interprétés dans des vidéos diffusées en ligne, sont des re-visitations

modernes et humoristiques de la musique vocale ancienne. Des compositions académiques aux paroles contemporaines et triviales.

Composition Gustave Carpene  
Mise en scène Jeanne Peylet Frisch, Malo Martin  
Interprétation Héléne Gendek / Yvon-Gérard Lesieur / Antoine Maitrias  
Coproductions Animakt, Saulx les Chartreux (91) / Le Silo, Méréville (91) / Région Ile de France / Ville de Brétigny sur Orge (91) / Adami

**21h-22h • CONCERT**

**22h30-23h30 • FILM**  
**DOCUMENTAIRE**  
**Des figes en avril**

par Nadir Dendoune  
Durée : 60 min  
Tout public

© MILLERAND



Le film dessine le portrait drôle et bouleversant de Messaouda Dendoune, filmé par son fils Nadir. Au-delà de la personnalité attachante, malicieuse, déterminée et passionnée de la vieille dame de 82 ans, on la découvre au quotidien dans son deux pièces de l'île Saint Denis, ponctué par la présence invisible de l'absent. Elle apprend désormais à vivre seule depuis que son mari Mohand, atteint de la maladie d'Alzheimer, a été placé en maison médicalisée. Messaouda, bercée par ses chanteurs kabyles emblématiques, comme Slimane Azem, raconte avec fierté, sa France des quartiers populaires et le devenir de ses enfants. Nadir Dendoune nous offre un portrait de sa mère rempli de justesse et d'émotions, sur l'exil et sa famille, dans lequel beaucoup se reconnaîtront.



## SAMEDI 20 JUILLET PARC AIMÉ CESAIRE (TARTERÊTS)

**11h • Déambulation**  
**Place Nicolas Tarterêts**  
**(Marché aux Tarterêts)**  
**Le crieur** avec Henry Lemaigre

**15h à 18h • Ateliers artistiques**  
**(initiation théâtre)**  
**de 7 à 77ans, participation libre**

**18h • Déambulation**  
**Parc et alentours**  
**Le crieur** avec Henry Lemaigre

**À partir de 19h - Restauration sur place**  
**avec le collectif Restaurant éphémère**

**19h • Scène ouverte**

**20h30-21h10 • SPECTACLE :**  
**Eponyme**  
**Kunstorain**

Danse  
Durée : 40 min  
Tout public

Tous deux se rejoignent sur un point : leur grain de folie. Car là est le sujet. Il faut être fou pour vivre toute sa vie comme un enfant. Comme celui que nous tentons tous de faire disparaître. Celui qui nous fait nous sentir libre. Celui qui agit avant de penser. Celui qui est spontané et naïf. Et parfois mesquin et sans limite. Celui qui ne correspond pas aux attentes. Celui dont le monde intérieur est vaste. Celui qui ne connaît ni ennui ni solitude. Celui qui rend tout ce qui l'entoure plus beau par son innocence.

Chorégraphie : Jeanne Garcia  
Interprétation : Hide Andseek et Jeanne Garcia  
Costumes : Marc Blanchemaison  
Regard soukeur : Régine Chopinot

Avec le soutien du Port des Créateurs  
Coproducteur théâtre Equilibre-Nuithonie-Fribourg

Déambulation,  
spectacles  
et concert

# VENDREDI 23 AOÛT

## PARC ROBINSON

à côté du club de canoe-kayak

### 11h • Déambulation

Allées Aristide Briand (marché centre ville)

Le crieur avec Henry Lemaigre

### 15h à 18h • Ateliers artistiques (initiation théâtre)

de 7 à 77ans, participation libre

### 18h • Déambulation

Parc et alentours

Le crieur avec Henry Lemaigre

À partir de 19h - Restauration sur place  
avec le collectif Restaurant éphémère

espace transitoire entre passé et futur, entre souvenirs et projections. Ils rejouent leur vie, leur enfance et tentent de s'émanciper de leur héritage familial pour s'inventer un chemin.

Co-mise en scène : Cantor Bourdeaux et Pauline De Coulhac  
Création sonore : Maximilien Neujahr avec la collaboration de Décor Sonore/ Fabrique Sonore  
Régisseur son : Kevin Monteiro  
Acteur.rice.s : Maximilien Neujahr et Sévane Sybesma  
Création lumière et accessoires de la voiture : Cédric Lasne

Coproductions : Le Lieu-Espace de création artistique (78), Anis Gras-Le Lieu de l'autre (94), Réseau Risotto (IDF)  
Création soutenue par : La Cie Décor Sonore-La Fabrique Sonore (93), La Villa Mais d'Ici-Friche culturelle de proximité (93), La Lisière-Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public en IDF (91), La Ville d'Aubervilliers et L'ANCT (93)

### 20h30-21h30 • SPECTACLE :

#### La Parada Flamenca

de la compagnie La mesure sorcière

Danse

Durée : 60 min

Tout public

La Parada Flamenca s'inscrit dans l'intimité des « Tablaos flamencos ». En Espagne, les tablaos sont des cafés-concerts, descendants des « Cafés Cantantes » (Cafés Chantants) où des artistes de flamenco se produisent devant un public attablé autour d'un verre et de quelques tapas. Ce sont des lieux d'art et de convivialité où se côtoient la gravité et le sens de la fête. Dans cet esprit, La Parada flamenca signifie à la fois une « pause » flamenca, un moment privilégié où disparaît la frontière entre public et artistes pour entrer dans le cercle privé du flamenco; elle signifie aussi une « station » flamenca, promesse d'un voyage musical et dansé aux contrastes saisissants où le cri n'est pas loin du rire où la colère n'est pas loin de la joie.

Proxima Parada : Flamenco !

Prochain Arrêt: Flamenco!

Direction artistique/ chorégraphie : Karine Gonzalez  
Chant : Cécile Evrot  
Guitare: Rodolphe Babignan



© Jérôme Daize

### 19h • Scène ouverte

#### Viens, on invente un chemin

de la compagnie Les vivaces - Etape de création

Durée : 30 min

Viens, on invente un chemin s'adresse à tous les publics à partir de 10 ans. C'est une épopée temporelle pour un duo d'anti-héros, un parking et une Kangoo DeLorean, célèbre machine à voyager dans le temps. C'est l'histoire de deux « paumés », deux amis d'enfance, héritiers d'un monde qui pue et qu'ils rejettent, ils rêvent dans leur voiture à transformer le monde et leur avenir. Le parking devient leur terrain de jeu et la voiture, leur portail spatio-temporel. Ils sont bloqués dans cet





## SAMEDI 24 AOÛT MAISON DE QUARTIER RIVE-DROITE

### 11h • Déambulation

#### Parc et alentours

Le crieur avec Henry Lemaigre

### 15h à 18h • Ateliers artistiques (initiation théâtre)

de 7 à 77ans, participation libre

### 18h • Déambulation

#### Parc et alentours

Le crieur avec Henry Lemaigre

### À partir de 19h - Restauration sur place avec le collectif Restaurant éphémère

### 19h • Scène ouverte

Restitution des ateliers menés au sein  
de la maison de quartier rive-droite

### 20h30-21h10 • SPECTACLE :

#### Le vertige de l'envers de la

compagnie L'envolée cirque  
Cirque

Durée : 40 min

Tout public

Le vertige de l'envers questionne de manière hautement visuelle, au moyen de gestes d'illusionniste et circassiens les différents niveaux de perceptions du monde qui nous entoure. Les spectateurs entrent dans un univers dans lequel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions dans un moment onirique et hors du temps. Les liquides se métamorphosent, les poids s'allègent jusqu'à prendre leur envol, les corps flottent et les balles s'échappent de leurs trajectoires habituelles. Dans ce cosmos ludique même la chute sera à l'envers.

Co-productions et accueils en résidence: La Maison des Jonglages - scène conventionnée à la Courneuve et en Ile-de-France; Un Neuf Trois Soleil ! - Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine- Saint-Denis et au-delà..., Commune de La Boissière du Doré (44), Département Loire-Atlantique, DRAC - Pays de Loire, Communauté de communes Sèvre & Loire.

Co-production: Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités

accueil en résidence : Le 37e Parallèle - Fabuleuse manufacture de spectacles vivants - Tours, La Cascade- Pôle national cirque à Bourg Saint Andéol, RueWATT - Fabrique artistique, par la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), l'espace périphérique-Paris Villette. L'Envolée Cirque est conventionnée par la DRAC Ile de France.

The background is a solid orange color with several thin, flowing, abstract lines in shades of orange and yellow that sweep across the page from left to right.

**La Compagnie Liria** a été créé en 2008 par **Simon Pitaqaj**.  
Elle propose un espace dans lequel la liberté de jeu et de création réveille le potentiel d'action du spectateur afin qu'il se saisisse pleinement de sa vie. Le théâtre de Simon Pitaqaj ne prétend pas offrir des solutions, mais offre des pistes à tâtons, comme autant de voies possibles pour interpréter nos grandes interrogations sur le monde.

La Cie LIRIA est en résidence au  
Théâtre de Corbeil Essonnes et associée au TAG

## PARTENAIRES

L'État par le dispositif politique de la ville, Drac Île-de-France - été culturel, Région Île-de-France, Département de l'Essonne, Caf Essonne, l'agglomération Grand Paris Sud, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Ville de Corbeil-Essonnes, le bailleur Essonne-Habitat, le bailleur social 1001 vies habitat, le bailleur social 3F  
La médiathèque chantemerle, maison de quartier rive droite, association Falato, association APFEC, EHPAD Galignani

**Compagnie Liria – Simon Pitaqaj**  
**liriateater@gmail.com**

**www.liriacompagnie.com Contact : 06 63 94 93 65**



