



LUNDI
04.12.2023
14 H - 16 H 30
THEATRE DE
CORBEIL-
ESSONNES

Axe 3 - S'ouvrir à de nouveaux horizons
L'ART SOUS TOUTES SES FORMES : QUELS
OUTILS POUR FAVORISER L'ÉVEIL ET
L'OUVERTURE CULTURELLE ?

21 PARTICIPANTS



Education Nationale :

DAVIERE Pascale, directrice de l'école maternelle Charles Baudelaire

Ville/Mairie de Corbeil-Essonnes :

MAUCUIT Sylvie, directrice du réseau des médiathèques et de la ludothèque

DUARTE Sindy, Actions et médiations culturelles à la direction de la culture

SIDIBE Fanbougouri, régisseur des médiathèques

COULIBALY Lassana, coordinateur du PRE programme de réussite éducative

TANDJIGORA Ramata, Chargée de la médiation artistique et culturelle à la direction de la jeunesse

OUAFKI Myriam, cheffe de projet de la cité éducative

Associations et partenaires :

BORDELET Damien, DELEMARRE Valérie, compagnie Objeu

MERCUZOT Jean louis, compagnie l'Eygurande

CANDAS Cyrille, SARQAH Richard, association La Toile

DJIWONOU Michel, association Lanthaie et Philocité

JUMET Loïc, Like the old school

VERMEULIN Micheline, présidente de l'AME Association Mieux Etre

DUBOZ Sylvaine, bénévoles de l'association E-S-P-O-I-R

TAKARILI Meriem, ESA CEE Corb

ABOU Jean-Louis, CIAJ Cercle d'Initiation à l'Aéronautique pour la Jeunesse

RAYNIER Bérénice, Arkémodia

TURBEAUX Chahra, Planète Sciences IDF

SENNOAJ Johanne, CA GPS Grand Paris Sud

📍 *Si vous souhaitez retrouver les coordonnées d'un participant veuillez contacter la cheffe de projet pour vous mettre en lien ou retrouvez l'adresse générique de la structure recherchée dans l'annuaire du site de la cité*

DEROULEMENT

• Introduction

L'art est vaste, même si on en restreint le sujet à l'enfance et à la jeunesse. Il est un outil vers la découverte de soi, à travers les 5 sens mobilisés, à travers les messages reçus ou les émotions exprimés, à travers l'expérimentation de ses propres créations, le développement de ses appétences. L'art c'est aussi un support de dialogue avec le monde, avec les autres, avec les différences, avec ce qu'il peut y avoir de commun à l'humanité. L'art suscite des émotions, des impressions, des opinions, des interprétations. L'art est partout mais l'accès à l'art n'est pas égal pour tous. On hiérarchise les formes d'art, on les privatise, on les commercialise. La cité éducative a pour ambition de mettre en réflexion sur différents sujets, aujourd'hui je vous propose donc de découvrir plusieurs projets, plusieurs approches de l'art à l'égard des enfants ou des jeunes, plusieurs objectifs et surtout plusieurs entrées possibles pour faire vivre aux enfants l'expérience de l'art sous diverses formes.

- Rappel des projets inscrits à l'axe 3 :

AD-LIB Grandir en musique - ARKEOMEDIA Aux origines de Corbeil-Essonnes - ALTERNAT Corbeil-Essonnes Ville d'eau, approche pédagogique de la Seine - CERCLE D'INITIATION AÉRONAUTIQUE POUR LA JEUNESSE La tête en l'air, les pieds sur terre - COLLÈGE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR La musique, c'est aussi pour nous! - FLYMENVISION Académie du hip-hop - COLLÈGE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR Parcours culturel en SEGPA - ECOLES DE LA CITE EDUCATIVE Parcours culturel et citoyen - ECOLES DE LA CITE EDUCATIVE Création d'un réseau des écoles jardinières - COMPAGNIE L'EYGURANDE Croq'Odile - COMPAGNIE LIRIA Hey le coq - COMPAGNIE OBJEU Les rendez-vous marionnettiques, avec vous - LA TOILE Tous à table - LANTHAÏE Générations d'ici et d'ailleurs - DIRECTION JEUNESSE Imagine radio, la radio au service de la jeunesse - DIRECTION CULTURE Cité des marmots - DIRECTION EDUCATION Actions de citoyenneté - APFEC Grandir avec la nature : pédagogies alternatives - UNE SEULE COULEUR Académie des Arts Urbains

Soutien en mini-projet :
KUBANDCO Corbeil et ses incroyables talents

- **Présentations des partenaires :** *retrouvez les diaporamas mis en ligne* (lien en fin de document)

- Actions dans la cité éducative :

- ✓ Cie Objeu – Les rendez-vous marionnettiques avec vous : transmission artistique et culturelle par et pour tous (Damien Bordelet)

« La Cie Objeu est à la croisée du théâtre et de la marionnette. Nous défendons une dramaturgie du sensible. 3 langages réunis : le corps/jeu, le texte et la marionnette pour servir notre propos.. L'écriture marionnette ...change d'échelle, fabrique de l'illusion, c'est un monde onirique et visuel pour mieux appréhender le réel. Nos objectifs premiers, développer la pratique du théâtre et de la marionnette POUR et PAR toutes et tous, petits et grands dans une volonté très grande de la mixité (âges, femmes/hommes, inter quartiers, inter communes, pluriethniques .../...). Désireux d'aller au devant des publics, nos « Rendez-vous marionnettiques, avec vous » les inviteront à découvrir et s'initier aux enjeux de la création autour d'un thème et de techniques marionnettiques et théâtrales. Nous leur ferons explorer les arcanes de deux techniques marionnettiques traditionnelles : la marionnette à gaine (les marionnettes sont manipulées cachées derrière un castelet, mais il existe aussi des manipulations à vue, faisant jeu du dialogue entre la marionnette et son marionnettiste, utilisant la dissociation de sa voix ou le ventriloque, ou encore la technique du corps-castelet.) et la marionnette de type bunraku (Art créée il y a plus de 300 ans au Japon, les personnages y sont représentés par des marionnettes de grande taille, manipulées à vue). Des rendez-vous marionnettiques pour rêver, rire et s'émouvoir. Animer des personnages, inventez des histoires. Le travail du corps et de la voix ainsi que de la manipulation. Prendre confiance en soi, la pratique du théâtre et de la marionnette (l'Interprétation projetée "confiée" au personnage, à la forme ou à l'objet animé) est particulièrement propice à libérer l'expression, et peut amener progressivement à oser se mettre soi-même en jeu face à un public. »

- ✓ Lanthaie – Les passeurs : récit de soi, récit de l'autre comme outil d'ouverture culturelle (Michel Djiwounou)

« Il est question, pour un groupe de 12-15 jeunes de s'approprier la pièce de théâtre : « le voyage de mon père...Mon départ. », afin que chacun puisse élaborer son propre parcours artistique. La pièce relatant un chemin initiatique « identitaire » individuel, son interrogation va permettre d'en dégager une mosaïque de parcours. Pour se faire, des temps d'échange autour et avec les jeunes ainsi que leurs origines vont être

mise en place. Ils vont devoir récolter des « tranches de vie » via leur smartphone en interviewant leur propre parent. Le but de cette démarche est d'aboutir à la création d'une œuvre théâtrale. »
Lanthaïe se veut comme un « vecteur d'intégration, d'émancipation et d'existence ». A travers son projet, Michel Djiwonou et ses collègues souhaitent valoriser les origines, les récits de vie ordinaire pour en faire finalement, sans le savoir, du théâtre documentaire. Le projet aborde la pluralité dans l'être, la filiation, ce qui fait du commun entre les jeunes de Corbeil-Essonnes, des villes voisines, et des jeunes issus de l'immigration vivant aux Etats-Unis là où ils vont se rendre à une des étapes du projet.

Le projet démarre par la projection de l'œuvre « le voyage de mon père » et se finalisera par une restitution à Corbeil-Essonnes de l'expérience du groupe de jeunes s'y inscrivant. Ces derniers auront découvert le travail théâtral mais aussi le récit de soi et l'écoute de ses parents dans leurs parcours de vie. La correspondance avec des jeunes des Etats-Unis (université) est aussi un outil d'ouverture culturelle.

✓ Cie L'Eygurande – CROQ ODILE Primi'temps : l'éveil artistique pour les tout-petits (Jean-Louis Mercuzot)

Ce projet invite à la fois les professionnels à questionner leur rapport à l'art et acquérir des outils pour intervenir auprès de la petite enfance. Il s'adresse aux tout-petits dans les accueils de la petite enfance à Corbeil-Essonnes et avec les parents.

A travers une balade imaginaire, des supports artistiques variés, où des animaux organisent une solidarité où la différence est une force. Il s'agit aussi d'inciter à se « balader » en « re-regardant » autour de soi, en appréciant le rythme de l'enfant (celui qui s'arrête pour regarder un détail sur son chemin qui nous paraîtrait à nous insignifiant en tant qu'adulte pressé). Regarder autrement avec l'enfant, favorisant le lien. L'occasion aussi de travailler avec les langues natives, les valoriser. La langue maternelle favorise les connexions, l'art favorise la curiosité, l'émerveillement. La narration de l'histoire de Croq'Odile se construit avec des ateliers artistiques, à travers les ombres, les dessins, les objets animés. Pour les professionnels, il s'agit d'aborder l'art comme un outil pour expliquer le développement de l'enfant. La compagnie construit d'ailleurs ses projets en parallèle d'une équipe de recherche pluridisciplinaire.

✓ Association La toile : Vivier de créativité urbaine pour/par les petits et grands (Cyrille Candas)

Association ancrée sur le quartier des Tarterêts, qui s'appuie sur l'art, la récupération, l'embellissement par les cultures urbaines du quartier, le renforcement du lien social à travers des parcours de « redécouverte » du quartier, de revalorisation de son histoire et de ses habitants, à travers l'installation d'espaces de convivialité et d'expression, avec et entre les habitants, avec les équipes scolaires et les élèves. L'art permet de questionner l'espace public, d'en faire un lieu de vie par diverses installations évolutives et plus ou moins éphémères. Plusieurs projets sont exposés : l'arbre à palabre (des mots, des vœux ou questions écrits et accroché à des arbres) ; la sieste musicale ; la signalétique ou jeu dessiné au sol, manière de s'approprier les chemins ; le ballet de Sorgho installé sur un espace de verdure ; l'antiquité et les balades contées...

- Présentation de personnes et lieux ressources :

✓ Like the old school – Hip-hop et pédagogie, ou l'histoire d'un mouvement devenu culture (Loïc)

Il s'agit d'amener les jeunes à la réflexion sur ce qu'ils écoutent. A commencer par le contexte historique du rap, l'histoire des personnages, la littérature, les combats sociaux traversés, les valeurs... Puis de questionner les parcours, montrer que l'on peut faire beaucoup en partant de presque rien. Questionner la notion de richesse matérielle ou immatérielle. De questionner son rapport à l'art : conscience ou consommation ? Distinguer l'art, l'artiste, le message. Interroger la violence, les stéréotypes. Il s'agit aussi de travailler sur ce que sont les « codes artistiques » à l'aune des codes sociaux, l'ouverture sur le monde, le jeu autobiographique, l'art et ses métiers avec ses orientations possibles.

✓ Direction du réseau des médiathèques et de la ludothèque : présentation des activités, visites et ateliers (Sylvie Maucuit, directrice)

Ludothèque : désormais localisé au sein de la médiathèque de Chantemerle, pour tous et c'est gratuit. L'emprunt de jeu est possible et il est juste nécessaire de s'inscrire à la médiathèque-Ludothèque.

Médiathèque de Chantemerle : emprunt ou consultation gratuite sur place de ressources (livres, revues, CD, DVD et jeux, postes internet) pour s'évader, se documenter, nourrir son imagination, être guidé,

Mise en place d'ateliers d'initiation artistique gratuit et sur réservation (peinture sur toile, manga etc.),

programmation autour du livre jeunesse et/ou adulte, conférences, cours de théâtre, expositions, un mois dédié à la petite enfance avec le festival « Aux arts les enfants ! »

Agenda sur le site : <https://mediatheques.mairie-corbeil-essonne.fr/notre-agenda> .

- ✓ Direction de la culture : présentation d'actions de la saison culturelle (Sindy Duarte, médiatrice culturelle)

Une programmation toute au long de l'année, y compris à la galerie d'Art, sur le patrimoine de la ville, les archives de la ville, au conservatoire, parfois en lien avec les écoles. Une sensibilisation par l'art aux questions d'environnement prévu de février à mars (retranscrire le chant des oiseaux en numérique). La contribution au festival EM'FEST. Des séances d'écriture. Le soutien à la création.

A retrouver également sur le site ainsi que les supports de communication de la ville.

- **Travail en groupe** : relever freins et leviers dans l'accessibilité des enfants et des jeunes à la pratique d'un art / la visibilité des offres existantes / la mobilisation des partenaires et des publics

Voici la retranscription des prises de note :

	Freins	Leviers
Accès à la pratique artistique	Psychologique (autocensure, ne s'autorise pas à)	Aller à la rencontre des publics, les amener à oser « pousser la porte »
	Trajets, mobilités	Le « hors les murs », l'aller vers
	Culturels	Créer des habitudes dès le plus jeune âge et avec les parents Initier sur le temps scolaire Susciter l'ouverture, le mélange l'hybridation des propositions culturelles/artistiques
	Lieux « impressionnants »	Désacraliser, démocratiser
	Financiers	Informé et Rendre claire la tarification ou la gratuité Exemple du conservatoire accessible à tous au quotient familial/aides existantes
Visibilité des offres existantes	Diversité des canaux et sources d'information	Centraliser l'information sur le territoire par thème / tranche d'âge
	Multiplicité des propositions et événements et multiplicité ou déconnexion des organisateurs	Créer un livret « papier » mensuel répertoriant l'ensemble de l'activité culturelle de la ville
	N'arrive pas à l'oreille des familles	Garantir la transmission des informations, accès à l'information S'appuyer sur les écoles et les associations
Mobilisation des partenaires et des publics	Le temps	
	L'interconnaissance	Rencontres Ancrage local
	Transmission d'informations	Relais par les personnes repérées par la population Des « crieurs »

		Repérer les points de passage les plus réguliers pour diffuser l'information aux familles et organiser un affichage régulier (espaces publics, institutionnels, privés)
--	--	---

Pour conclure, les interactions ont permis de mettre en avant quelques freins rencontrés par les partenaires pour mobiliser le public enfance ou jeunesse vers les actions et structures existantes ou les obstacles rencontrés par les familles dans l'accès à une pratique artistique. Quelques objectifs ont été évoqués pour mieux connaître les ressources du territoire et les programmations ouvertes aux enfants aux jeunes et leurs parents. Les pistes concrètes et des méthodes de travail ou des actions restent à identifier. Nous poursuivrons donc les échanges sur la prochaine séance.

Documents à consulter

Document de présentations : Like of the school et histoire du hip hop ; L'art dans l'espace urbain par l'association La toile ; Les passeurs, récit de soi et interculturalité par Lanthaise ; Les rdv marionnettiques de la compagnie Objeu ; Projet L'Eygurande - Croq'Odile

Consultable sur le site de la cité éducative : rubrique ressources ou programmation 2023